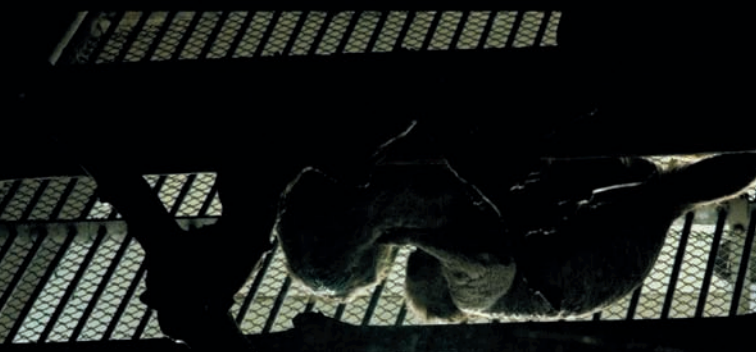


VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE ANÁLISIS TEXTUAL

El relato

15, 16 y 17 de abril de 2010

Segovia: Facultad de Ciencias Sociales,
Jurídicas y de la Comunicación de la Universidad
de Valladolid. Campus de Segovia - C/ Trinidad, 3



El relato

Organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo y por la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Universidad de Valladolid, Campus de Segovia.

15, 16 y 17 de Abril de 2010

Segovia: Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de la Universidad de Valladolid. C/ Trinidad, 3

LA CRISIS DE LOS RELATOS, GRANDES Y PEQUEÑOS, FUE UNO DE LOS tópicos mayores del pasado siglo. Y ello casi desde su comienzo, como se manifestó en el hecho de que para las llamadas vanguardias históricas la palabra relato llegara a ser considerada como sinónimo de mistificación y de engaño.

No puede decirse lo mismo ahora, y no porque la consideración hacia los relatos, a su ser y su función, haya variado en lo esencial, sino por esa peculiar molición intelectual del nuevo siglo, entregado sin mayor resistencia a un sorprendente proceso de desertización intelectual del que probablemente la caída misma de los relatos sea uno de sus motivos mayores.

A fin de cuentas, si todo relato es ficción, ilusión imaginaria, ¿para qué perder el tiempo con el pensamiento? Y sin embargo desde los márgenes, los relatos, si se quiere pequeños, pero relatos al fin, insisten. Como insisten en reclamarlos tantos lectores y espectadores.

Pensar esa insistencia, esa necesidad y esa demanda, sigue siendo una tarea necesaria en la que la antropología, la semiótica, la filosofía, la historia y el psicoanálisis se encuentran igualmente concernidos.

Sobran pues los motivos, las disciplinas y los sujetos implicados en el congreso que convocamos. Y lo hacemos, una vez más, con el pie forzado que ha venido caracterizando a las sucesivas ediciones del Congreso Internacional de Análisis Textual y que repetimos para su VI edición: el que todas las aportaciones a él presentadas justifiquen su argumentación en el análisis de uno o algunos textos concretos.

Y porque el que convocamos es un congreso serio, debemos dejar expresamente indicado que esta convocatoria no se dirige en ningún caso a ese nuevo espécimen que asola los espacios universitarios: el cazador de líneas de curriculum. Se le conoce por su desinterés absoluto por los debates del congreso y por su incapacidad de escuchar al resto de los congresistas.

JUEVES 15, SALÓN DE ACTOS

SALÓN DE ACTOS **9:45** Entrega de documentación

SALÓN DE ACTOS **10:00** **Inauguración:** Sr. Rector Mgfco. de la Universidad de Valladolid **Dr. D. Evaristo Abril;** Sr. Decano de la Facultad de CC Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de la UVa, **Dr. D. Juan José Garcillán;** **Dr. D. Pablo Pérez López,** Director del Congreso; **Dr. D. Jesús González Requena,** Presidente de la Asociación Trama y Fondo; y **Dr. D. Agustín García Matilla,** Coordinador del Área CAP de la UVa.

SALÓN DE ACTOS **10:30** **Mesa 1 - SALÓN DE ACTOS: Poder y medios de comunicación**

Presidente Mesa: **Luisa Moreno** (Univ. de Valladolid)

- **Coral Morera** (Univ. de Valladolid): *El relato sobre lo norteamericano: estereotipos, caricaturas y alabanzas*
- **Lorenzo Torres** (Univ. Rey Juan Carlos de Madrid): *Obama Pantocrator. Relato versus storytelling*
- **Francisco Bernete** (Univ. Complutense de Madrid): *Del relato al contacto*

11:30 Descanso

SALÓN DE ACTOS **12:00** **Mesa 2 - SALÓN DE ACTOS: Cine e historia**

Presidente Mesa: **Julio Pérez Perucha** (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine)

- **Pablo Pérez** (Univ. de Valladolid): *Relatando vidas. En torno a la biografía*
- **José María Lozano** (IE University, Segovia): *When Can Their Glory Fade? : Variaciones y fuga sobre un tema épico.*
- **María Merino** (Univ. de Valladolid): *La quiebra de la incomunicación a través del relato: La vida de los otros*
- **Pi Chiao Liu** (Wenzao Ursuline College of Languages, Taiwán): *La memoria histórica y lo fantástico en los relatos narrativos y cinematográficos: Los libros arden mal, de Manuel Rivas, y El espinazo del diablo, de Guillermo del Toro*

SALÓN DE ACTOS **13:15** **Conferencia: Luis Martín Arias** (Univ. de Valladolid): *El Falo y la raíz cuadrada de menos uno*

14:00 Descanso...

SALÓN DE ACTOS **16:00** **Mesa 3 - SALÓN DE ACTOS: Literatura**

Presidente Mesa: **Mercedes Miguel** (Univ. de Valladolid)

- **José María Nadal** (Univ. del País Vasco): *Conseja-argumento-anécdota e inteligencia estratégico-discursiva: La forma del agua, de A. Camilleri (1994) y A. Sironi (2000)*
- **Loreta Di Stasio** (Univ. del País Vasco): *La narración en el diálogo de la obra teatral Ti Ho Sposato Per Allegria (1963), de Natalia Ginzburg*
- **Jeanne Raimond** (Univ. Paul Valéry, Montpellier): *Entre cultura medievalista y cultura medieval, el relato en la novela de Angélica Gorodischer: La Noche del inocente*
- **Michele Frau Ardon** (IRIEC. Univ. Paul Valéry, Montpellier): *De la paloma Cuculi al mito fundador "Kukulí". Funcionamiento y puesta en perspectiva de la cadena de los significantes en la primera parte de la novela de Alfredo Bryce Echenique No Me Esperen en Abril*

17:30 Descanso

SALÓN DE ACTOS 18:00 Mesa 4 - SALÓN DE ACTOS: *Cine y televisión*

Presidente Mesa: **Marian Núñez** (Univ. de Valladolid)

• **Agustín García Matilla** (Univ. de Valladolid): *Distopía y utopía en el cine: de Fahrenheit 451 a Avatar*

• **Begoña González** (IE University, Segovia):

Relatos marginales y héroes fronterizos: Carnivàle

• **Javier González Solas** (Univ. Complutense de Madrid):

El tiempo televisivo (o la espectacularización del tiempo)

• **Fernando Aranguren** (Univ. Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá,

Colombia): *El espectáculo informativo: apatía ciudadana y densificación de la ficción*

SALÓN DE ACTOS 19:30 Conferencia: **José Miguel Marinas** (Univ. Complutense de Madrid):

Narrativas orales

VIERNES 16, SALÓN DE ACTOS / AULA 20 / AULA 21

SALÓN DE ACTOS 9:30 Mesa 5 - SALÓN DE ACTOS: *Cine*

Presidente Mesa: **Agustín García Matilla** (Univ. de Valladolid)

• **Salvador Torres** (Periodista de *El Mundo*): *De puertas adentro El sujeto en llamas*

• **Amaya Ortiz De Zárate** (Univ. Complutense de Madrid): *Relatos emergentes: Inland Empire, David Lynch, 2006*

• **Vicente García Escrivá** (Univ. de Alicante): *Narración, música e iconografía en Wild at Heart de David Lynch*

• **Julio César Goyes** (Univ. Nacional de Colombia): *La mirada espejeante. El espejo de Tarkovski*

AULA 20 9:30 Mesa 6 - AULA 20: *Literatura*

Presidente Mesa: **María de la O Oliva** (Univ. de Valladolid)

• **Mamen Garrido** (Univ. de Valladolid): *Adaptación filmica del relato literario: la imagen hitchcockiana*

• **Marta M^a Gutiérrez** (Univ. de Valladolid): *El análisis del relato de ficción histórica: campos, marcos y referentes*

• **Esther Navío** (Univ. Complutense de Madrid): *Necesidad y riesgo de la ficción: aproximación a la poética de Antonio Muñoz Molina*

• **Isaura Contreras** (Univ. Nacional Autónoma de México):

Los Diarios de Alejandra Pizarnik: un relato fragmentario de la experiencia creadora

AULA 21 9:30 Mesa 7 - AULA 21: *Prensa e internet*

Presidente Mesa: **José Ignacio García-Lomas** (Univ. de Valladolid)

• **Eva Navarro** (Univ. de Valladolid): *La vida póstuma de Eda Agha Soltan y otros contrarrelatos digitales*

• **Carlos García Conde** (Univ. Complutense de Madrid): *Análisis del discurso de Steve Jobs, Presidente de Apple Inc., en la graduación de la Universidad de Stanford, California, EE.UU.*

• **Dolors Palau** (Univ. de Valencia): *¿Datos o historias? El valor del relato periodístico en la era digital*

• **Begoña Siles** (Univ. CEU-Cardenal Herrera, Valencia): *Damas ¿y caballeros? La imagen de Carla Bruni y Leticia Ortiz eclipsa la palabra del poder*

11:00 Descanso

SALÓN DE ACTOS 11:30 Mesa 8 - SALÓN DE ACTOS: *Arte*

Presidente Mesa: **Francisco Baena** (Coord. de exposiciones del Centro José Guerrero, Granada)

• **Esther Maganto** (Univ. de Valladolid): *Frida Kahlo, discursos del relato biográfico al relato de ficción*

• **Manuel Canga** (Univ. de Valladolid): *Bocaccio, Botticelli y el pasaje de la cacería infernal*

• **Lucio Blanco** (Univ. Complutense de Madrid): *La música en el contexto narrativo del relato cinematográfico.*

• **Vanessa Brasil** (Univ. Salvador, Bahía, Brasil): *El relato de Susana y los viejos: su representación en la pintura y sus resonancias en el cine de Hitchcock*

AULA 20 11:30 Mesa 9 - AULA 20: *Cine*

Presidente Mesa: **Tecla González** (Univ. de Valladolid)

• **Miguel Ángel Lomillos** (Univ. del País Vasco): *Parábolas familiares en dos films de Takashi Miike: Visitor Q y The Happiness Of The Katakuris*

• **Pilar San Pablo** (Univ. de Valladolid): *De los guijarros blancos en el camino o de la necesaria consistencia del relato. Análisis del relato a través de la película Festen (1998) de Thomas Vinterberg*

• **Aaron Rodríguez** (Univ. Europea de Madrid): *Una diosa se desangra en el Edén: Anticristo (Lars Von Trier, 2009)*

• **Victoria Sánchez** (Univ. Complutense de Madrid): *The Kid (1921), el primer largometraje de Chaplin*

AULA 21 11:30 Mesa 10 - AULA 21: *Literatura*

Presidente Mesa: **Maribel Gilsanz** (Escritora)

• **Alejandro Martínez** (Univ. de Zaragoza): *Contar que no hay nada que contar. El gran relato europeo y el nihilismo de comienzos del siglo XX. Una lectura de El Hombre Sin Atributos de Robert Musil*

• **Félix Rebollo** (Univ. Complutense de Madrid): *Ante una nueva concepción del relato galdosiano: una industria que vive de la muerte*

• **Eva Álvarez** (Univ. de Valladolid): *Cómo se construye una novela: Historias del lector, de José Manuel de la Hueriga. El análisis del relato bajo la perspectiva posmoderna*

• **Nuria Calafell** (Univ. Autónoma de Barcelona): *Porque «somos un invento siempre»: el sujeto femenino en la minificción de Ana María Shúa*

SALÓN DE ACTOS 13:00 Conferencia: **Jesús González Requena** (Univ. Complutense de Madrid): *Lo Real*

14:00 Descanso

SALÓN DE ACTOS 16:00 Mesa 11 - SALÓN DE ACTOS: *Tradición oral*

Presidente Mesa: **Ana Paula Ruiz Jiménez** (Univ. Complutense de Madrid)

• **Donald Freddy Calderón** (Univ. Pedagógica y Tecnológica de Colombia): *El encanto del Muan*

• **Javier Tobar** (Univ. del Cauca, Colombia): *Tallas de madera y rugosidades de papel. Relatos e imágenes carnavalescos. Contextos subalternos*

• **Yolanda Suescún y Liliana Torres** (Univ. de Colombia): *Análisis pragmático de la vigencia y la visión de los relatos narrados por los abuelos*

- **Alejandro Jaramillo** (Investigador: Ministerio de Cultura de Bogotá, Colombia): *Televisión cultural infantil. Relatos de infancia*
- **José Luis López Calle** (Univ. de Valladolid): *El rol femenino en los cuentos de hadas*

AULA 20 **16:00** Mesa 12 - AULA 20: **Series de Televisión**

Presidente Mesa: **Marta Pacheco** (Univ. de Valladolid)

- **Jon Dornaletche** (Univ. de Valladolid): *El poder del que ordena el relato. Análisis textual de la primera temporada de In Treatment*
- **Marian Núñez** (Univ. de Valladolid): *Estructura motivacional de la realidad en el relato televisivo de ficción*
- **Juan José Crego** (Univ. Complutense de Madrid): *¿Existe un nuevo modelo de relato?*
- **Ángel Carrasco** (Univ. Rey Juan Carlos): *Relato y telecomedia: entre la ficción y la realidad. Un análisis de la telecomedia española actual*
- **Marcela Viconti** (Univ. de Buenos Aires): *Voces y cuerpos de los muertos en la ficción audiovisual contemporánea. Sobre Six Feet Under.*

AULA 21 **16:00** Mesa 13 - AULA 21: **Cine**

Presidente Mesa: **Vidal Arranz** (Periodista de *El Mundo*)

- **Gustavo Fernández** (Univ. Nacional de Colombia): *Viajes de ida y de vuelta.*
- **Iván Villarrea** (Univ. de Zaragoza): *Primera persona cinematográfica y autoficción: la construcción de una falsa autobiografía urbana en My Winnipeg, de Guy Maddin.*
- **Nekane E. Zubiaur** (Univ. del País Vasco): *Orgullo: el mito de la cosmogonía según Manuel Mur Oti*
- **Sonia García** (Univ. de Málaga): *La carretera y el río como hilos conductores del entramado textual en Las uvas de la ira y La noche del cazador*
- **Maia Gugunava** (Univ. Complutense de Madrid): *El análisis intertextual de Blow up de M. Antonioni.*
- **Javier Moral** (Univ. de Valencia): *Honor de Cavallería y El Cant del Ocells: en los bordes del discurso*

18:00 Descanso

SALÓN DE ACTOS **18:30** Mesa 14 - SALÓN DE ACTOS: **Cine y apocalipsis**

Presidente Mesa: **Manuel Vidal** (Univ. Carlos III, Madrid)

- **Victor Lope** (Univ. Complutense de Madrid): *Conflicto ecológico y narración audiovisual. Lo que no se sostiene*
- **Basilio Casanova** (Investigador cinematográfico): *Relato y fin del mundo*
- **Gustavo Fernández** (Univ. Nacional de Colombia): *Viajes de ida y de vuelta*

AULA 20 **18:30** Mesa 15 - AULA 20: **Literatura**

Presidente Mesa: **María Merino** (Univ. de Valladolid)

- **Delicia Cebrián** y **Alberto Pérez** (Univ. Complutense de Madrid): *El significativo como reacción. Una lectura de Tres tristes tigres y De dónde son los cantantes*
- **Fabio Raddi** (Univ. de Sao Paulo, Brasil): *A Herança (1971), de Ozualdo Candeias, y el ensayo cinematográfico*
- **Norma Angélica Cuevas** (Univ. Veracruzana, México): *Metaliteratura latinoamericana: teoría y crítica en la literatura*

- **Alicia Nila** (Univ. Complutense de Madrid): *Historias pequeñas de gentes pequeñas. Apuntes para una teoría del personaje en la novelística de José Jiménez Lozano*

AULA 21 **18:30** Mesa 16 - AULA 21: **Relato infantil y relato corto**

Presidente Mesa: **Juan Zapater** (Escritor cinematográfico y periodista)

- **María Sanz** (Univ. Complutense de Madrid): *Cuentos sin cuento: cuentos populares vs cuentos desde la perspectiva de género*
- **Dobriła Djukich de Neri** y **Gilmar Herrera** (Univ. del Zulia, Venezuela y Univ. Complutense de Madrid): *Relatos infantiles y cambio de paradigmas para el siglo XXI*
- **Juan Carlos Mari** (Univ. de Alicante): *El relato corto audiovisual: de la idea inicial al éxito final. Convertir una idea inmadura en una producción audiovisual de éxito*

SALÓN DE ACTOS **19:30** Conferencia: **Gonzalo Portocarrero** (Pontificia Univ. Católica del Perú):

Quién usa a quién: las relaciones entre el fanático y el cinico en la política peruana contemporánea. El caso de las conversaciones entre Abimael Guzmán y Vladimiro Montesinos

SÁBADO 17, SALÓN DE ACTOS / AULA 20 / AULA 21

SALÓN DE ACTOS **9:30** Mesa 17 - SALÓN DE ACTOS: **Relato y concepto**

Presidente Mesa: **Lucio Blanco** (Univ. Complutense de Madrid)

- **Francisco Baena** (Coordinador de exposiciones Centro José Guerrero, Granada): *Desnarraciones, ¿un neo-rococó?*
- **Adolfo Berenstein** (Psicoanalista): *La construcción del relato de la melancolía en el imaginario cultural.*
- **Miguel Ángel Quintana** (Univ. Europea Miguel de Cervantes, Valladolid): *René Girard y el relato cristiano de la encarnación: o sobre las dificultades filosóficas de un metarelato acerca del final de los metarrelatos*
- **José Moya - Grupo ATAD** (Univ. Complutense de Madrid): *Valores en el cine contemporáneo.*

AULA 20 **9:30** Mesa 18 - AULA 20: **Literatura**

Presidente Mesa: **Eva Navarro** (Univ. de Valladolid)

- **Felipe Aparicio** (Univ. de Haute-Alsace, Francia): *A vueltas con Los Santos Inocentes: el enfoque cinegético y sus repercusiones en el relato*
- **Gonzalo Martín** (Univ. de Valladolid): *El viaje como dinamizador del relato en Doctor Pasavento, de Enrique Vila-Matas*
- **Jean-Louis Brunel** (Univ. de Nimes, Francia): *Inverosímil verosimilitud de un relato. The Solipsist, de Fredric Brown*
- **Mari Angeles Cibiró** (Univ. Autónoma de Barcelona): *Trama y fondo de Doctor Pasavento, de Enrique Vila-Matas*

AULA 21 **9:30** Mesa 19 - AULA 21: **Cine**

Presidente Mesa: **Jon Dornaletche** (Univ. de Valladolid)

- **Begoña Cambor**, **Carmen Melchor**, **María Dolores Moreno**, **María Jesús Perea** (Univ. Camilo José Cela, Madrid): *Narratividad y construcción de identidades en The Hours*
- **Fernando Luque** (Univ. de Córdoba): *El relato agrietado medemiano: Vacas (1992), la posibilidad y la necesidad del mito*

- Juan Rey y Javier Lozano (Univ. de Sevilla): *El tráiler (publicitario) como relato (cinematográfico)*
- Nicolás Grijalba (Univ. de Nebrija, Madrid): *Jocker: la pervisión del payaso (la otra sombra de Gotham City)*

11:00 Descanso

SALÓN DE ACTOS

11:30 Mesa 20 - SALÓN DE ACTOS: *Cine y monstruos*

Presidente Mesa: **Domenec Font** (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona)

- David Aparicio (Univ. Complutense de Madrid):

La emergencia del horror en Frankenstein (1931) de James Whale

- José Miguel Burgos (Univ. de Murcia): *Narrar la excepción: relato, política y el ocaso de Hollywood como industria en Batman, The Dark Knight*

en *Batman, The Dark Knight*

- José Díaz-Cuesta (Univ. de la Rioja): *El relato del hombre en Jaws (Steven Spielberg 1975)*

- Ainhoa Fernández (Univ. del País Vasco): *Drácula de Bram Stoker: un ejercicio creativo frente al agotamiento del relato*

AULA 20

11:30 Mesa 21 - AULA 20: *Cine*

Presidente Mesa: **Susana Ainziburu** (Univ. de Valladolid)

- Andrea Molfetta (Univ. de Buenos Aires): *El documental como Técnica de Sí en Buenos Aires, Santiago y San Pablo*

- Joao Eduardo Hidalgo (Univ. Estadual Paulista, Brasil):

Dos relatos cinematográficos: el documental Ônibus 174 (2002) de José Padilha y la ficción Última Parada 174 (2008), de Bruno Barreto

- Diana Ramahí (Univ. de Vigo, Pontevedra): *Una aproximación a la cuestión de la temporalidad en el relato cinematográfico.*

La tematización del tiempo en La Jetée de Chris Marker

- Iván Pintor (Univ. de Valladolid): *La imagen del Apocalipsis en el relato audiovisual contemporáneo. La ciencia-ficción y El Sol Negro*

AULA 21

11:30 Mesa 22 - AULA 21: *Relato y sentido*

Presidente Mesa: **Guillermo Kozameh** (Psicoanalista)

- José E. Morales e Isabel González (Univ. de Murcia): *Análisis narratológico del relato La Noche boca arriba, de Julio Cortázar*

- José María Suárez (Univ. Autónoma de Madrid): *Nuevas aproximaciones al género de la brevedad: la pregnancia de sentido*

- Juan Manuel Fabre (I.E.S. Juana de Castilla, Madrid): *Rafael Sánchez Ferlosio: derecho narrativo y voluntad de sentido*

- Oscar García y Pablo Cristoffanini (Univ. de Aalborg): *El relato neoliberal en Dinamarca: la universidad como empresa*

SALÓN DE ACTOS

13:00 Conferencia: **Edmond Cros** (Univ. Paul Valéry, Francia):

Sigmund Freud en su época: la mirada e el relato

SALÓN DE ACTOS

Clausura del Congreso

Itinerario temático

	Jueves 15 SALÓN DE ACTOS		
9:30	MESA 1 Poder y medios de comunicación		
11:30	Mesa 2 Cine e Historia		
13:15	CONFERENCIA		
16:00	Mesa 3 Literatura		
18:00	Mesa 4 Cine y televisión		
19:30	CONFERENCIA		
	Viernes 16 SALÓN DE ACTOS	Viernes 16 AULA 20	Viernes 16 AULA 21
9:30	Mesa 5 Cine postclásico	Mesa 6 Literatura	Mesa 7 Prensa e internet
11:30	Mesa 8 Arte	Mesa 9 Cine	Mesa 10 Literatura
13:00	CONFERENCIA		
16:00	Mesa 11 Tradición oral	Mesa 12 Series de TV	Mesa 13 Cine
18:00	Mesa 14 Cine y Apocalipsis	Mesa 15 Literatura	Mesa 16 Relato infantil y Relato corto
19:30	CONFERENCIA		
	Sábado 17 SALÓN DE ACTOS	Sábado 17 AULA 20	Sábado 17 AULA 21
9:30	Mesa 17 Relato y concepto	Mesa 18 Literatura	Mesa 19 Cine
11:30	Mesa 20 Cine y monstruos	Mesa 21 Cine	Mesa 22 Relato y sentido
13:00	CONFERENCIA		

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL

El relato

Presidente de Honor: **D. Evaristo José Abril Domingo**,
Excelentísimo y Magnífico Rector de la Universidad de
Valladolid.

Director: **Pablo Pérez López**

Subdirectora: **Luisa Moreno Cardenal**

Secretaria: **Tecla González Hortigüela**

Comité Científico:

Jorge Belinski (Psicoanalista, España), **Adolfo Berenstein**
(Psicoanalista, España), **Vanessa Brasil Campos** (Universidad del
Salvador, Brasil), **Annie Bussiere** (Universidad de Montpellier,
Francia), **José Luis Castro de Paz** (Universidad de Santiago de
Compostela, España), **Edmond Cros** (Universidad de Montpellier,
Francia), **Agustín García Matilla** (Universidad de Valladolid, España),
Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid,
España), **Julio César Goyes Narváez** (Universidad Nacional de
Colombia), **Gaston Lillo** (Universidad de Ottawa, Canadá), **Luis
Martín Arias** (Universidad de Valladolid, España), **Amaya Ortiz de
Zárate** (Universidad Complutense de Madrid, España), **Julio Pérez
Perucha** (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del
Cine), **Jenaro Talens** (Université de Genève, Francia / Universitat de
Valencia, España), **Santos Zunzunegui Díez** (Universidad del País
Vasco, España)

Comité organizador: **Susana Ainziburu, Lucio Blanco, Francisco
Cordero, Jon Dornaletche, José Luis López Calle, Marian Núñez,
Eva Navarro, Marta Pacheco, Pilar San Pablo, María Merino**

Coordinadores universitarios: **David Carabias** (Escuela de
Magisterio, UVa-Segovia), **José Vicente Álvarez** (Escuela de
Informática, UVa-Segovia), **Begoña González y José María Lozano**
IE University, Segovia), **Francisco Bernete** (UCM), **Lorenzo Torres**
(Univ. Rey Juan Carlos de Madrid), **José Díaz-Cuesta** (Univ. de la
Rioja)

Diseño imagen: Luis Sánchez de Lamadrid

Equipo de Relaciones Públicas: Afil Juvenil

Contacto: 6congresotyf@gmail.com

Tlf.: 627 93 02 00

Más información: www.tramayfondo.com



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA



Universidad
Rey Juan Carlos

